17-18 Février

# VENTE

Des Vendredi 17 et Samedi 18 Février 1893

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

*à deux heures un quart*

---

## BELLE COLLECTION

# TABLEAUX

Anciens et Modernes

21. Innocenti

DES

DIFFÉRENTES ÉCOLES

VINGT ET UN TABLEAUX D'INNOCENTI

Miniatures, Dessins, Pastels, Bijoux, Argenterie

# OBJETS D'ART

*Meubles anciens et de style*

**BELLE TAPISSERIE DE BRUXELLES**

En partie tissée d'or et d'argent du temps de Louis XIV

***Tapis d'Orient, Tentures d'Aubusson***

---


**Me G. DUCHESNE**

COMMISSAIRE-PRISEUR

6, rue de Hanovre, 6

**M. A. BLOCHE**

EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL

25, rue de Châteaudun, 25


---

EXPOSITION PUBLIQUE

LE JEUDI 16 FÉVRIER 1893, DE 2 H. A 6 H.

CATALOGUE

DE

# TABLEAUX

## ANCIENS ET MODERNES

DES ÉCOLES ANGLAISE, FLAMANDE, FRANÇAISE ET HOLLANDAISE

**Portraits du XVIII^e siècle**

PANNEAUX DÉCORATIFS, DESSUS DE PORTES

VINGT ET UN TABLEAUX PAR INNOCENTI

Miniatures, Dessins, Pastels, Gravures

## OBJETS D'ART

BRONZES, MARBRES, PORCELAINES DE SÈVRES, SAXE, CHINE ET JAPON

*Argenterie, Bijoux*

## MEUBLES ANCIENS ET DE STYLE

Très beau Cabinet en ébène et marqueterie. Époque Louis XIII

Console, Bahut, Ameublement de Salon, Louis XIV et Louis XVI

## BELLE TAPISSERIE DE BRUXELLES

EN PARTIE TISSÉE D'OR ET D'ARGENT DU TEMPS DE LOUIS XIV

***Tapis d'Orient. — Rideaux. — Tentures d'Aubusson***

DONT LA VENTE AURA LIEU

## HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

**Les Vendredi 17 et Samedi 18 Février 1893**

*à 2 h. 1/4*

---


**M^e G. DUCHESNE**

COMMISSAIRE-PRISEUR

6, rue de Hanovre, 6

**M. A. BLOCHE**

EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL

25, rue de Châteaudun, 25


*Chez lesquels se trouve le présent Catalogue*

---

## EXPOSITION PUBLIQUE

**Le Jeudi 16 Février 1893, de deux heures à six heures**

## CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *cinq pour cent* en sus des enchères, applicables aux frais de la vente.

L'Exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imprimerie de l'Art. E. Menard et Cie, 41, rue de la Victoire.

# TABLEAUX

## OEUVRES D'INNOCENTI

1 — *La Taverne.*

Autour des tables, cavaliers, gentilshommes et soldats boivent et jouent. Au fond, une vieille femme attise l'âtre. A droite, la servante sourit aux propos galants que lui adressent deux buveurs.

2 — *La Danse au cabaret.*

Dans la salle basse d'un vieux palais, pendant que des buveurs jouent aux cartes et toute une bande de soldats et ribaudes achèvent un festin, une jeune fille et un paysan fort en gaieté se livrent au plaisir de la danse, entraînés par un violoneux assis, à gauche, sur un escabeau.

3 — *La Chanson à boire.*

Dans un fourré, terminant un frugal repas sur une table de verdure, quatre personnages, en costumes pittoresques, écoutent un des leurs qui, le verre en main, entonne la joyeuse chanson.

4 — *Sous la feuillée.*

Trois gentilshommes sont assis autour d'une table rustique, buvant et jouant aux cartes. Au fond, dans une allée, arrive une jeune servante.

5 — *Tête de femme espagnole.*

Enveloppée d'une mantille.

6 — *Tête de jeune Florentine.*

En costume du XVI^e^ siècle.

7 — *La Jeune Mère.*

Dans un intérieur rustique, pendant qu'une servante attise l'âtre, au fond, elle, assise sur un escabeau, amuse son jeune enfant, qu'elle tient sur ses genoux.

8 — *La Déclaration.*

9 — *Chez les gueux.*

Trois gaillards en blouse bleue sont là attablés et écoutent un vieux malheureux qui joue du violon.

10 — *Les Délices du hamac.*

11 — *Les Joueurs.*

Sous la feuillée, deux personnages font leur partie ; un troisième les regarde.

12 — *La Servante provocante.*

Un buveur, attablé sur un tonneau, répond aux œillades de la jeune coquette, qui vient de le servir. Au fond, une vieille servante surveille les fourneaux.

13 — *La Danse champêtre.*

Composition de deux figures.

14 — *Coquetterie.*

Deux buveurs, attablés sous bois, adressent des propos galants à la jeune servante, qui vient de les servir.

15 — *La Femme au toquet.*

16 — *La Rieuse.*

Tête de femme blonde.

17 — *Sur la lisière du bois.*

Tenant son bouquet de fleurs des champs d'une main et troublée par les propos aimables d'un galant, qui lui prend l'autre main et la taille, une jolie paysanne revient, les yeux baissés, le long de la forêt.

18 — *Le Repas champêtre.*

A l'ombre de grands arbres, deux cavaliers sont assis et, le verre en main, semblent réserver bon accueil à une jeune servante qui leur apporte un plat de résistance.

19 — *Le Chiffonnier.*

20 — *Au Moulin-Rouge.*

21 — *Le Ménestrel.*

Tableau important.

# TABLEAUX

## ANCIENS ET MODERNES

### BEAUBRUN

22 — *Portrait de dame de qualité.*

En riche costume de l'époque Louis XIV.
Cadre sculpté.

### BLUM

(MAURICE)

23 — *Le Souvenir.*

24 — *La Leçon de chant.*

25 — *Sur la route du château.*

### BOUCHER

(École de)

26 — *La Toilette de Vénus.*

## BOUCHER

(École de)

27 — *Les Amants surpris.*

28 — *Le Galant Berger.*

Deux dessus de portes.

## BOUCHER

(Genre de)

29 — *Les Saisons.*

Allégories à figures d'amours.
Quatre dessus de portes.

## CALAME

30 — *Paysage montagneux.*

## CHARDIN

31 — *Paniers de prunes et de raisins.*

Posés sur une console de pierre.

## CONSTABLE

(Attribué à)

32 — *Paysage.*

## DUPRÉ

(Genre de JULES)

33 — *Au bord de l'étang.*

## GÉRICAULT

34 — *Cheval de trait au repos.*

## HONDEKOETER

35 — *Oiseaux et volatiles sur la terrasse d'un château.*

Cadre sculpté.

## GOYA

36 — *Combat de taureaux à Madrid.*

Composition mouvementée.

## GREUZE

(Attribué à)

37 — *La Jeune Fiancée.*

Représentée presque de face, la gorge décolletée, les cheveux blonds retenus par un ruban bleu et une rose.

Joli tableau.

## GREUZE

(D'après)

38 — *L'Innocence perdue.*

Copie par Dupont.

## GROS

(Baron)

39 — *L'Entrevue de Charles-Quint et de François Ier.*

Esquisse.

## KEYSER

(TH. DE)

40 — *Une Famille hollandaise réunie dans un parc.*

Beau tableau.

## LAAR

(PIERRE DE)

41 — *Bergers au repos.*

Près de monuments en ruines.

## LANTARA

42 — *Château en ruine.*

Avec cours d'eau et figures.

## LÉLY
(PIERRE)

43 — *Portrait d'Henriette de France.*
Cadre sculpté.

## LÉPINE

44 — *Canal de la Villette.*
Effet de lune.

## MARATTI
(CHARLES)

45 — *L'Élévation.*
Beau dessin allégorique.

## MARILHAT

46 — *Paysage d'Égypte.*

## MENGS
(RAPHAEL)

47 — *Portrait de dame.*
En riche costume de l'époque Louis XV.

## MONTICELLI

48 — *Scène de harem.*

## MORO
(ANTOINE)

49 — *Portrait de la princesse Marguerite.*

Petite-fille de Charles-Quint, tenant la rose en rubis.

## NETSCHER

50 — *Portrait d'un des enfants de Charles Ier.*

Représenté en buste.

## PALIZZI
(PHILIPPE)

51 — *Chèvre et veau.*

Ils se disputent une gerbe de fleurs.

## RAFFET

52 — *La Garde prêtant serment au roi de Rome.*

Dessin aux trois crayons.

## ROMEYN
(GUILLAUME)

53 — *Paysage avec figures et animaux.*

## SAFTLEVEN

54 — *Paysage montagneux.*

Avec vue de ville au premier plan et fleuve.

## SCHALL

55 — *La Nymphe.*

Près d'une fontaine, tenant une guirlande de fleurs et de fruits.

## SCHEFFER

(ARY)

56 — *Desdemone et le More.*

Esquisse.

## TORRÈS DE MARCILLO

57 — *L'Élégante Louis XV.*

Touche fine.

## VALENTIN

58 — *Le Guitariste.*

## VAN GOYEN

59 — *Paysage avec figures.*

Grand et beau tableau.

## VERNIER

(ÉMILE)

60 — *Le Départ pour la pêche.*

Au premier plan, deux pêcheurs poussent, pour la mettre à flot, une barque montée par trois marins; au fond, des barques à voiles en pleine mer.

Toile. Haut., 1 m. 60 cent.; larg., 1 m. 25 cent.

## VERNIER

(ÉMILE)

61 — *Le Retour de la pêche.*

Des pêcheuses reviennent à marée basse.

Pendant du précédent.

## VIGÉE-LE BRUN

(Attribué à)

62 — *La Reine Marie-Antoinette.*

Représentée en costume de cour, robe vert émeraude garnie de fourrure, coiffure haute à la poudre, avec plumes, panaches et joyaux.

Grand et beau pastel.

Cadre en bois sculpté et doré ancien.

## ÉCOLE ANGLAISE

63 — *Dame assise dans un parc.*

Près d'elle, ses enfants qui jouent.

## ÉCOLE ANGLAISE

64 — *Paysage avec moulin.*

Effet de soleil.

## ÉCOLE FLAMANDE

65 — *La Gardeuse de troupeau.*

Au pied de la statue d'Hercule, jouant avec ses animaux.

## ÉCOLE FRANÇAISE

66 — *Réunion de dames et seigneurs en costumes de l'époque Louis XV.*

Dans un parc, l'une d'elles fait faire son portrait.

## ÉCOLE FRANÇAISE

67 — *Portrait de Monsieur, frère de Louis XIV.*

## ÉCOLE FRANÇAISE

68 — *Portrait de jeune femme.*

En costume Louis XVI.
Pastel.

## ÉCOLE FRANÇAISE

69 — *Portrait de la baronne de Salans.*

70 — *Portrait du baron de Salans.*

## ÉCOLE FRANÇAISE

71 — *Le Coucher de la mariée.*

Gravure à la sanguine.

## ÉCOLE ITALIENNE

72 — *Tête de bon vivant.*

Peinture sur bois.

73 à 79 — Tableaux et dessins non catalogués.

## MINIATURES

80 — Grande et belle miniature rectangulaire sur ivoire : Portrait de M^me^ de Saint-Aubin représentée en costume de paysanne décolletée, coiffée d'un large chapeau de paille.

81 — Belle miniature sur ivoire représentant une jeune fille de la cour de la reine Marie-Antoinette, robe décolletée en soie rose ornée de gaze blanche.

82 — Belle miniature rectangulaire sur ivoire : Portrait de M^me^ Louise de Bourbon, vêtue d'une robe de soie blanche décolletée.

83 — Miniature ovale sur ivoire : Portrait de deux sœurs. École anglaise.

84 — Quatre miniatures réunies sur une planche de velours avec chevalet : Portraits du roi Louis XVI, de la reine Marie-Antoinette, de Madame Royale et du dauphin Louis XVII.

85 — Miniature ovale : Portrait de jeune femme en costume de l'époque Louis XVI.

## TAPISSERIES

86 — Très belle tapisserie de Bruxelles de l'époque Louis XIV, tissée de soie, d'or et d'argent, représentant une scène de la vie de Cléopâtre. Étendue sur son lit royal, entourée de ses suivantes, elle attend les pronostics d'une sorcière qui attise les flammes d'un brasero. A droite, près du lit, une aiguière, une jardinière chargée de fleurs et une corbeille de fruits. Jolie bordure à trophées guerriers et de carquois enguirlandés de fleurs et de fruits au milieu desquels voltigent des oiseaux.

En bel état de conservation.

87 — Tapisserie dite Verdure, animée d'oiseaux avec bordure à ornements. XVIII^e^ siècle.

## MEUBLES, OBJETS D'ART

88 — Très beau meuble en marqueterie de bois et ébène sculpté, ouvrant à deux vantaux dans le bas, un abattant et un tiroir dans le haut.

Sa façade est décorée de deux frises sculptées à figures, tritons et chevaux marins et de cinq panneaux de forme octogonale également en ébène sculpté à sujets mythologiques. Les deux

panneaux du bas sont entourés chacun de quatre pendentifs à figures et d'ornements sculptés. Les autres sont entourés d'ornements en bronze.

Travail du temps de Louis XIII.

89 — Beau meuble de salon en bois de noyer sculpté, dessin Louis XIV, couvert en Savonnerie offrant des corbeilles de fleurs et des rinceaux, composé d'un canapé, deux fauteuils et deux chaises.

90 — Belle console Louis XIV, en bois sculpté, ceinture à lambrequins, pieds à figures d'animaux.

91 — Deux grands ornements en bois sculpté à rinceaux et fleurs et deux autres petits rinceaux.

92 — Groupe en marbre blanc : *Amours*, d'après Falconnet.

93 — Deux statuettes d'enfants porte-bouquets en marbre blanc, d'après François Flamand.

94 — Belle garniture de cheminée en bronze ciselé et doré, style Louis XVI, composée d'une pendule à cage et de deux candélabres à groupe d'enfants avec bouquets à sept lumières.

95 — Paire de grands et beaux chenets en bronze doré Louis XV, représentant des enfants assis sur de grandes rocailles.

96 — Buste de jeune femme en marbre blanc avec draperie. Époque Louis XVI.

97 — Deux grands candélabres : Enfants en bronze, patine brune, à cinq lumières, sur socle en marbre griotte d'Italie, orné de guirlande de fruits en bronze doré.

98 — Lampe en vieux céladon gris, monture style rocaille.

99 — Soupière et son plateau en porcelaine de Locré, décor de fleurs.

100 — Autre soupière de même fabrique.

101 — Paire d'appliques rocaille à perroquets, à trois lumières, en bronze doré.

102 — Paire de gaines en acajou. Louis XVI.

103 — Paire de colonnes en acajou cannelé Louis XVI, ornées de bronze doré.

104 — Petit buste en terre cuite : Jeune Fille. Signé Carrier-Belleuse.

105 — Petit bureau Louis XVI, en marqueterie de bois des îles, orné de bronze.

106 — Garniture de cheminée en bronze doré, style Louis XVI, composée d'une pendule forme monument avec Amour et enfants assis surmontée d'un vase enguirlandé, et de deux candélabres à figures d'Amours debout portant des bouquets à neuf lumières.

107 — Paire de candélabres en bronze, partie doré, à figures de femme drapée avec bouquets à trois lumières. Époque premier Empire.

108 — Garniture de cheminée en bronze poli et marbre rouge, style Renaissance. Pendule monument et candélabres à six lumières.

109 — Belle pendule, style Louis XVI, en bronze ciselé et doré de Raingo.

110 — Deux girandoles en cristal.

111-112 — Deux glaces de Venise.

113 — Grand et beau meuble à hauteur d'appui, à deux portes, avec panneaux de laque à rehauts d'or, et garni de bronzes dorés. Style Louis XIV.

114 — Quatre portières et une tenture flottante pour baie, en Aubusson, à fleurs sur fond bleu.

115 — Vitrine en bois doré.

116 — Deux fauteuils à hauts dossiers en chêne sculpté.

117 — Bureau en bois de rose, garni de bronzes.

118 — Table à jeu en marqueterie de bois de rose, garnie de bronzes dorés.

119 — Grand plat de Castelli, décor à nombreuses figures, bords à arabesques et ornements. Encadré.

120 — Plat hispano-arabe à ombilic, décor à reflets. XVI$^{e}$ siècle.

121 — Statuette en bronze : la Renommée. Sur socle en marbre.

122 — Groupe de trois figures en bronze, d'après Clodion.

123 — Paire de beaux candélabres en bronze, à quatre lumières. Style Empire.

124 — Paire de chenets en bronze. Style Louis XVI.

125 — Groupe en porcelaine de Saxe.

126 — Grande vasque en porcelaine du Japon, monture en bronze. Style Louis XVI.

127 — Deux figurines en bronze. Style Louis XVI.

128 — Quatre tasses en porcelaine de Sèvres, décor à rinceaux et animaux.

129 — Jolie écritoire en bronze doré à rocailles, avec figurine d'enfant et fleurs en porcelaine de Saxe. Style Louis XV.

130 — Deux cornets de Chine fond rouge, décor objets d'ameublement en bleu ; monture rocaille en bronze doré.

131 — Jardinière ovale en bronze nickelé, forme à rocailles.

132 — Deux landiers en fer forgé.

133 — Deux grands brocs en cuivre repoussé.

134 — Statuette en marbre.

135 — Buste en marbre.

136 — Colonne en marbre.

137 — Quatre tapis de différentes dimensions.

138 — Deux paires de rideaux et tenture en lampas de soie.

139 — Meuble formant bureau, avec tiroirs et étagères, en bois de fer de Chine et incrustations d'ivoire.

140 — Meuble à étagères en bois du Japon, avec incrustations de nacre et d'ivoire.

141 — Grande vasque en bronze du Japon, avec oiseaux en relief.

142 — Grand brûle-parfums en bronze du Japon, avec dragons et chimères en relief; couvercle surmonté d'une figurine.

143 — Grande jardinière ronde en bronze du Japon, avec oiseaux en relief. Posant sur pied en bambou.

144 — Jardinière en émail cloisonné du Japon, décor médaillons à fleurs et oiseaux en rose et bleu.

145 — Jardinière en émail cloisonné du Japon, décor fleurs et oiseaux fond rose.

146 — Brûle-parfums rond en bronze du Japon, couvercle surmonté d'une figurine jouant avec une grenouille.

147 — Paire de grandes bouteilles en porcelaine de Chine, fond bleu à rehauts d'or.

148 — Deux grands vases en faïence de Kutani fond rouge. Décor : oiseaux et feuillages.

149 — Tapis de Smyrne à médaillon.

150 — Tapis de Smyrne à fleurs.

151 — Tapis persan à fleurs.

152 — Carpette d'Orient.

153 — Tapis Sumac ancien.

154 — Canapé en bois doré et velours bleu.

155 — Chaise dorée et velours vert.

156 — Table-guéridon en peluche bleue.

157 — Guéridon en vernis Martin.

158 — Étagère en bambou.

159 — Étagère-pagode en noyer.

160 — Fauteuil fantaisie Renaissance.

161 — Ameublement en bambou et natte fine, composé d'un canapé, deux fauteuils et deux chaises.

162 — Ameublement de salon en étoffe de fantaisie, composé d'un canapé, deux fauteuils et deux chaises.

163 — Banquette de billard.

164 — Petite banquette en noyer.

165-166 — Deux guéridons de fantaisie.

167 — Écran en bambou.

168 — Banquette en marqueterie d'ivoire à figures.

169 — Fauteuil forme X, en belle marqueterie d'ivoire.

170 — Deux chaises forme X, en marqueterie d'ivoire.

171 — Deux chaises en bois noir et marqueterie d'ivoire à figures.

172 — Deux chaufferettes en noyer sculpté, décor à figures.

173 — Vase de Sèvres blanc et or.

174 — Jeu de jacquet en marqueterie, avec pions en ivoire.

175 — Grand et beau tapis de Perse, très fin, dessin polychrome. Signé. — Long., 4 m. 30 cent.; larg., 3 m. 20 cent.

176 — Ancien tapis de prière, fond bleu uni, haute laine. — Long., 2 m. 20 cent.; larg., 1 mètre.

177 — Groupe en bronze, d'après l'antique : le Gladiateur vaincu.

178 — Paire de lampes en bronze, formant vases.

179 — Groupe : Lion et Gazelle. Bronze de Barye.

180 — Groupe : Jument et poulain. Du même.

181 — Ancien fusil japonais à mèche, canon entièrement damasquiné.

182 — Ancien sabre de l'Inde, avec garde en fer, et un ancien sabre du Japon.

183 — Glace avec cadre en bois sculpté et relevé d'or. XVIII^e siècle.

184 à 192 — Meubles divers de chambre à coucher, bibliothèque, cabinet de travail.

193 — Plaque Wedwood : Napoléon I^er au Saint-Bernard.

194 à 196 — Trois boîtes de Saxe.

197 — Vingt-quatre morceaux de tapisserie pour siège.

198 — Deux coupes Empire, bronze et marbre.

199 — Deux statuettes en porcelaine.

200 — Corbeille Empire.

201-202 — Quatre gravures avec cadres en cuivre.

203 — Tabatière avec miniature.

204 — Paire de vases, décor genre Sèvres.

## ARGENTERIE, BIJOUX

205 — Plat carré en argent.

206 — Paire de flambeaux en argent et émail.

207 — Allume-cigare forme tonneau en argent.

208 — Deux bouts de table en argent.

209 — Cendrier en argent artistique.

210 — Gaine en galuchat piqué d'argent enrichie de rubis et de perles fines, contenant deux couteaux dont l'un avec manche en jade.

211 — Couvert en argent doré, manche en Saxe.

212 — Bracelet en or enrichi de quatre rubis et vingt-trois brillants.

213 — Bracelet en or enrichi de deux brillants et trois saphirs.

214 — Broche églantine en brillants.

215 — Broche-barrette enrichie de dix brillants, un rubis cabochon et deux saphirs cabochons.

216 — Paire de boutons d'oreilles enrichis de six brillants et deux perles fines.

217 — Paire de boutons d'oreilles formés de deux saphirs entourés de seize brillants.

218 — Paire de boutons d'oreilles formés de deux brillants.

219 — Bague jonc en or ornée de rubis et deux brillants.

220 — Bague enrichie d'un rubis entouré de huit brillants.

221 — Bague ornée d'un rubis et deux brillants.

222 — Bague composée d'une perle et deux brillants.

223 — Épingle fer à cheval enrichie de brillants et d'émeraudes.

224 — Épingle formée d'un brillant solitaire.

225 — Épingle trèfle en perles fines et brillant.

226 — Bague marquise en rubis, émeraudes et saphirs.

227 — Bague pavée de brillant.

228 — Épingle en écaille avec ornements en diamants anciens.

229 — Montre en or à remontoir.

230 — Broche en argent ancien.

231 — Broche formée d'un camée.

232 — Broche forme corne de bélier.

233 — Épingles en or et perles fines.

234 — Trois boutons de chemise en or et perles fines.

235 — Croix en perles et améthystes.

236 — Croix émaillée ornée de pierreries. Louis XIII.

237-238 — Deux bagues en diamants et rubis.

239 — Deux flacons en cristal et argent.

240 — Porte-épingle : soulier en argent.

241 — Thermomètre en argent.

242 — Deux salières en argent.

243 — Porte-mine et liseuse en argent.

244 — Trois pièces de toilette en argent.

245 — Bracelet en argent et or sur argent.

246 — Théière en métal argenté.

247 — Broche en argent représentant Jeanne d'Arc.

248 — Objets non catalogués.

ORDO
ADDITVS
NATVRÆ
IMPRIMERIE DEL ART